

映像 シネマのポスト・

— ゆれる身体とメディアの今 —



京都大学映画メディア合同研究室主催第1回シンポジウム

2021年 オンライン
開催
10月3日(日)

午前・基調講演 午後・個人発表

基調講演

「起源の映画にみるポスト・シネマ
—メディア、身体、リズム—」

九州大学大学院
芸術工学研究院講師

増田展大氏



問い合わせ

京都大学映画メディア合同研究室シンポジウム実行委員会 symposium.kyotofilmstudies@gmail.com

「ポスト・シネマの映像——ゆるる身体とメディアの今——」

タイムスケジュール

- 10:30-12:00 基調講演
九州大学大学院芸術工学研究院講師 増田展大氏
「起源の映画にみるポスト・シネマ——メディア、身体、リズム」
- 12:00-13:00 休憩
- 13:00-13:40 個人研究発表①
鄭知硯（東北大学大学院）
震災ドキュメンタリー映画におけるジェンダー表象
——映画『防災やりたい！彼女たち』（2015）を視座として——
座長：木下千花
- 13:40-14:20 個人研究発表②
小城大知（東京大学大学院）
政治動乱に対する別の振舞を目指して
——パリ五月期におけるザンジバル・グループとその周縁をめぐって——
座長：木下千花
- 14:20-14:30 休憩
- 14:30-15:10 個人研究発表③
藤原 萌（京都大学大学院）
ビデオゲームのプレイ体験から考える『ブレア・ウィッチ・プロジェクト』
座長：仁井田千絵
- 15:10-15:50 個人研究発表④
堀内大暉（京都大学大学院）
ホリス・フランプトンの映画における認識論的探求
座長：仁井田千絵
- 15:50-16:00 総括
- 16:10- 懇親会

ポスト・シネマの映像

ゆるる身体とメディアの今