

緒言 1

木下千花

[論文]

揺動する構造映画 3

——ポール・シャリッツの理論と実践を中心に

堀内大暉

Jホラーにおける伊藤潤二マンガのアダプテーション 23

——聴覚メディアの観点から

宮本法明

終焉と蘇生 41

——『キョンシー』における表象の再構築

林 穎汶

[研究ノート]

アメコミ映画と女性監督 63

——『ワンダーウーマン』を例に

安川知里

[翻訳]

ナショナル・シネマの概念 83

アンドルー・ヒグソン／國永 孟 訳